

A festmény mondani valója:

Bal oldalt fent az Ősatyák kora, a Negev sivatag naplemente színeivel.

1. Az Úr szava kiüti Ábrahám kezéből a tört Izsák feláldozása előtt.
2. Jákob álma.
3. Egyiptomi rabszolgasors, Mózes születése.
4. Mózes megnyitja a Vörös tengert, ahol átvonul a nép.

Alatta jobbról-balra.

5. Mózes átveszi a kőtáblákat a Szináj hegyen.
6. Dávid városa.
7. Salamon szentélye. (a második szentélyt ábrázolom)
8. Titus Flavius Vespasianus vezetésével a Rómaiak kirabolják a szentélyt, Jeruzsálem és a szentély pusztulása.

Ismét jobbról-balra

9. A Maszadát látjuk, itt volt az utolsó Zsidó felkelés.
10. A lerombolt és felégett Jeruzsálem felől a Zsidó nép vándorol a nagyvilág felé.

Ez már kapcsolódik az alatta lévő részhez.

Bal oldalt lent: Boldogság békeidőben, háború előtti Shabbat jelenet kezdete, jobb szélén a nagyapa tekintete még a családra szegeződik, de már fejét fordítja a deportálási jelenet felé, amit már megérez.

Középen lent: a deportálás, a kistarcsai deportáltakat látjuk és még két történésből kiegészülve a kompozíció. A kompozíció közepén ciklámen színnel jelölöm a Shabbat ábrázolás fiatal női alakját már deportáltként.

Középen fent: a népirtás: egy eltorzított Görög építészeti posztamensen egy SS katonát látunk, mint felsőbbrendű gyilkoló gépezetet, mögötte a krematórium kéményei működés közben vörösen izzanak, melyekből a füsttel együtt kiszállnak a lelkek. Jobb oldalt az utolsó kémény szétrobban és a téglákból egy csecsemő fej rajzolódik ki, ezzel utalok arra, hogy másfél millió zsidó gyermeket öltek meg. Bal oldalt a battonyai Zsidó temetőt ábrázolom, amint a sírkövek elborulnak, ezzel szimbolizálom, hogy a saját síremlékeiket lerakatták velük úttestnek.

A deportálás mellett jobbról: Ugyanazt az enteriőrt látjuk, mint a kép bal szélén lent, viszont a háború utáni állapotban. Egy kihúzott fiókú asztalnál látjuk magába roskadva a család egyetlen Auschwitz -Birkenau haláltáborot megjárt Holokauszt túlélőjét, szintén ciklámen színnel jelölve.

Jobb oldalt lent: szintén a Holokauszt túlélő nőszemélyt látjuk, de már menyasszonyként, méhében az iker terhességgel és ez már a jövőkép. Alattuk egy nagy kivágott fatörzset látunk, a pusztítást szimbolizálva, oldalt a hajtasok felfelé burjánzanak, amik az új életet szimbolizálják.

Dobogtak a szívek és hullottak a könnyek, amikor 2000 év után megalakul Izrael állama, amit a házaspár feletti zászló szimbolizál, az állam alapító Herzl Tivadar portréjával.

Jobb oldalt fent a jövőkép: Jaffától északra a homok dűnéken megtervezett Tel Aviv rohamos fejlődése amint metropolisszá fejlődik. A homokszínű bal alsó felületen hieroglifszerű alakokkal szimbolizálom a várost tervezőket. 1909. Majd felettük kisebb méretű házakból egyre nagyobb méretűek épülnek, egészen Tel Aviv legmagasabb felhő karcolójáig. Monumentálisabb méretben békaperspektívából látjuk a négyzet- hengeres- háromszög hármastornyot alul nézetből a közöttük lévő kerek üveg kupolából. A kupola vonalzatával szimbolizálom a földgömböt, ezzel jelképezve, hogy a földgömb minden földrészén élnek Zsidó emberek.

A holokauszt áldozatainak emlékére

2011.02.01.

Corvus-Kora Róbert